

NORDIGITAL

DAVINCI RESOLVE

Objectifs pédagogiques :

Configurer et utiliser Davinci Resolve pour une utilisation en production.

Pré-requis :

Ce stage demande une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOs ou de Windows).

Détails de la formation

Notions

Présentation des flux de postproduction vidéo et film.
Le métier d'étalonneur.

Techniques vidéo

Résolutions et formats vidéo.
Formats vidéo et cinéma.
Entrelacement vs progressif.
Trames vidéo.
Fréquences de balayage.
Formats de pixels.
Le codecs nouvelle génération.

La couleur

Profondeur d'échantillonnage des couleurs 8, 10, 12, 16 bits, ...
Concepts de bases liés aux couleurs et à l'imagerie.
Échantillonnage des images.
Comprendre le cercle chromatique.
Relation entre les couleurs.
Couleurs secondaires.
Couleurs complémentaires.
Couleurs dominantes.
Le modèle HSL.

L'étalonnage

Les configurations matériel requises.
Évolution du marché.
Présentation de l'étalonnage.
Dans quels cas utiliser l'étalonnage.

Durée : 5 jours (35 heures)

Lieu : 38, rue du Faubourg de Béthune - 59000 Lille
ou sur site

Horaires : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h et de 14h à 17h00.

Dates et Tarif : nous contacter

NORDIGITAL
09 53 72 21 73

Mail : contact@nordigital.fr
Site : www.nordigital.fr

NORDIGITAL

DAVINCI RESOLVE

Le langage de l'étalonneur

Luma.
Chroma.
Hue.
Saturation.
Contrast ratio.
Gamma.

Les outils du coloriste

Vectorscope.
Parade.
moniteur de référence.

Les différentes étapes de l'étalonnage

Le contraste.
la balance des couleurs.
La saturation.
La diffusion en sécurité.

Notions élémentaires relatives à l'étalonnage

Définition de l'étalonnage.
Description du processus d'étalonnage ?
L'Étalonnage dans Davinci resolve.
Concepts de base liés aux couleurs.

Davinci Resolve

Philosophie et présentation du logiciel.
Créer et configurer un projet.
Project manager et settings.

Module Média pool

Organiser les médias dans le média pool et utilisation des bin.
Importer et organiser les médias et utilisation des bin.

Module Conform

Présentation de l'interface.
Description des outils de montage.
Gestion de l'historique.
Création et utilisation des pistes et des timelines.
Effets et transitions.
Utiliser les imports et les exports.

Module Color

Présentation de l'interface.
Description des outils d'étalonnage.

Présentation et utilisation des différents outils de mesure : Waveform, parade, vectorscope et histogram.
Définir et mesurer le contraste.
Réglage de la luma et du contraste en primaire.
Analyser et mesurer la couleur.
Réglage de la chromie en primaire.
Utilisation des onglets Color wheels, primaries et RGB mixer.
Utilisation du node editor et de la construction Nodale.
Utilisation des masques, formes et caches.
Réglage et utilisation du tracking.

Module Gallery

Présentation de l'interface.
Organiser et gérer les stills, group et projects.

Module Deliver

Configurer et exporter son projet.
Les formats numériques.
Les différents Codecs.
Les Codecs non compressés, ProRes 422, DNxHD.
Multi exports.