

NORDIGITAL

APPLE COLOR *suite*

Les différentes étapes de l'étalonnage

Le contraste.
la balance des couleurs.
La saturation.
La diffusion en sécurité.

Notions élémentaires relatives à l'étalonnage (ou correction de couleurs)

Définition de l'étalonnage.
Description du processus d'étalonnage ?
L'Étalonnage dans Color.

Final cut vers Color

Préparation de la séquence.
Quelques recommandations.

Utilisation de l'interface Color

Utilisation des contrôles d'écran.
Organisation des fichiers.
Utilisation de Color avec un ou deux écrans.
Les principaux raccourcis clavier.

Importation et gestion de projets et de données

Création, ouverture et enregistrement de projets.
Transfert de projets entre Final Cut Pro et Color.
Importation de listes de montage (EDL).
Exportation de listes EDL.

Fenêtre Setup (Configuration)

Description et utilisation du navigateur de fichiers, de plans, des jeux d'étalonnage.
Description et réglages du project Settings et de la palette User Preferences.
Fenêtre Messages.

Lecture, navigation et modification du plan de montage

Timeline et personnalisation du plan de montage.
Utilisation des pistes.
Lecture, navigation et sélection dans le plan de montage.

Vidéoscoopes

Présentation et utilisation des vidéoscoopes.
Analyser des images par le biais des vidéoscoopes.

Room Primary In

Présentation du primary in.
Utilisation des commandes de contraste Primary et du color balance.
Réglage du contraste dans les zones d'ombres, de tons intermédiaires et de hautes lumières.

Gestion des lumières

Commandes Curves, Onglet Basic, Onglet Advanced et Auto Balance.

Room Secondaries

Présentation du Secondaries
Choix de la zone à corriger à l'aide des qualificateurs HSL et utilisation de l'Onglet Previews
Isolement d'une zone à l'aide des commandes de vignette
Réglages des parties interne et externe de la sélection

Room Color FX

Présentation du Color FX.
Création et connexion de noeuds et ajustement des paramètres.
Création d'effets dans le studio Color FX et Enregistrement des effets.

Room Primary Out

Présentation du studio Primary Out.
Description du processus de traitement de l'image.
Ajout de corrections colorimétriques.

Gestion des corrections et des jeux d'étalonnage

Différence entre les corrections et les jeux d'étalonnage.
Enregistrement et utilisation de corrections et de jeux d'étalonnage.
Gestion des jeux d'étalonnage dans la Timeline et dans le navigateur de plans.

Images clés

Utilisation d'images clés dans la Timeline, interpolation d'images clés et animation d'effets.

Studio Geometry

Navigation dans l'aperçu d'image, utilisation du module Panscan, Shapes et Tracking.

Magasin d'images fixes (Still Store)

Enregistrement et utilisation d'images dans le Still Store.
Personnalisation de la vue du Still Store.
Contrôles du chutier Still Store.

File d'attente de rendu

À propos du rendu dans Color.
Présentation et utilisation de l'interface de la file d'attente de rendu.

NORDIGITAL

APPLE FINAL CUT 7

Objectifs pédagogiques :

Cette formation vous permet de réaliser des montages vidéo professionnels. Identifier les méthodes d'acquisition et de formats de fichier.

Pré-requis :

Savoir utiliser un Mac, avoir des notions de montage est un plus.

Détails de la formation

Interface

Présentation de l'interface.
Utilisation du visualiseur.
Utilisation de la Timeline et du Canevas.
Utilisation des informations dans les colonnes du Navigateur.
Retrouver et étiqueter les éléments d'un projet.
Personnaliser les raccourcis clavier et les barres de boutons.
Réglage et sauvegarde des préférences.
Optimiser les préférences d'utilisateur.

Les projets

Création et sauvegarde des projets.
Organisation des projets.
Travailler avec plusieurs projets.
Import et gestion des Médias
Les différents formats et Codecs.
Importer des médias.
Relier des médias.
Lister et capturer.
Lister et transférer.
Organisation des médias.
Gestions des médias sur les disques durs.
Gestionnaire de données.

Le montage

Travailler avec des plans master.
Présentation de timeline.
Gérer les pistes de la timeline.
Utilisation du visualiseur pour le dérushage.
Réaliser un prémontage.
Monter par glisser-déposer.
Montage par écrasement et par insertion.

Durée : 5 jours (35 heures)

Lieu : 38, rue du Faubourg de Béthune - 59000 Lille
ou sur site

Horaires : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h et de 14h à 17h00.

Dates et Tarif : nous contacter

NORDIGITAL
09 53 72 21 73

Mail : contact@nordigital.fr
Site : www.nordigital.fr